

TAMİR 2 ATOLYESİ

Yaşatmayı tasarla

SERÇİ

Yaşatmayı tasarla

TAMİR ATÖLYESİ 2

SERİ KATALOĞU

2

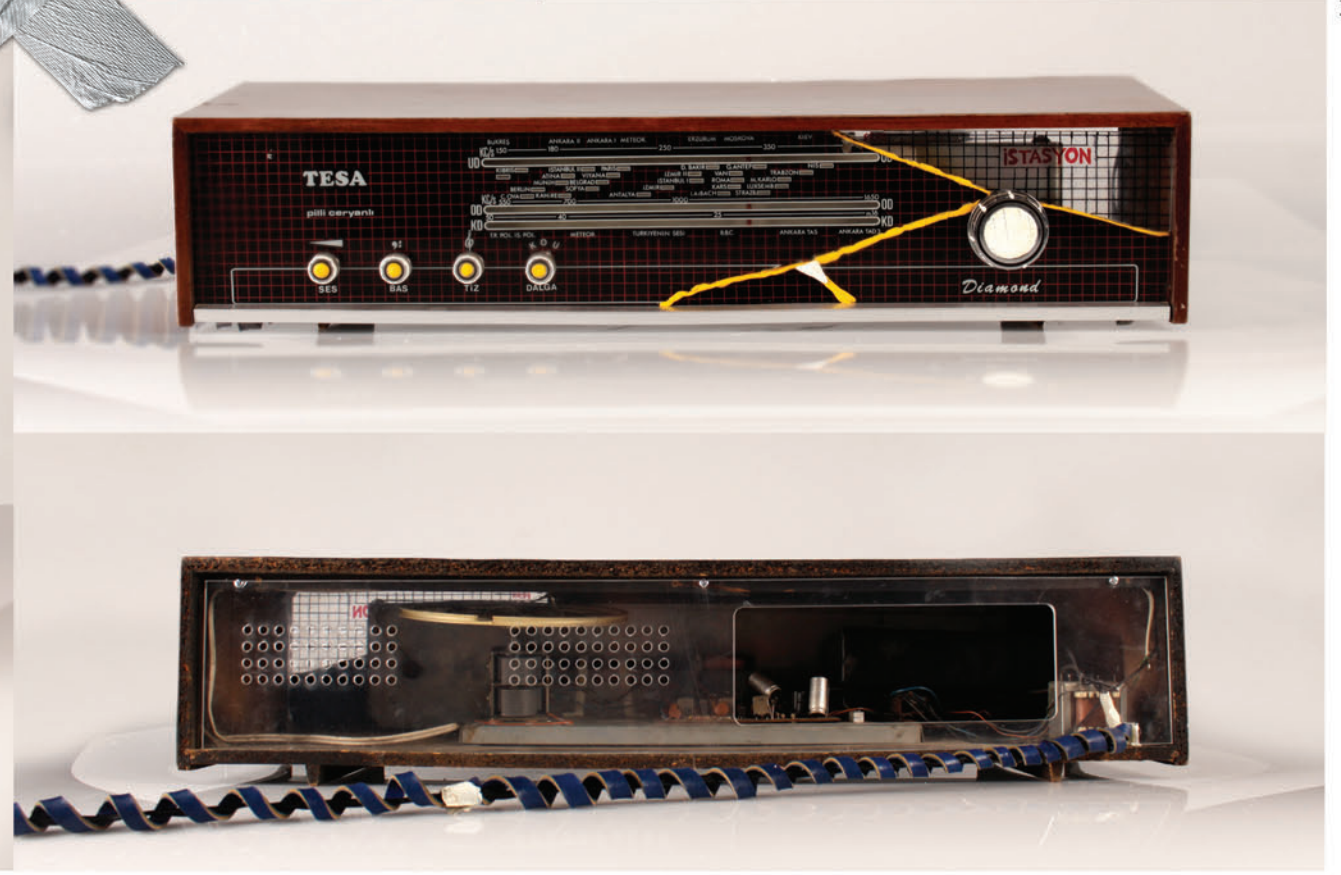


ASLI TOPAL

Eski Radyo, Bugünün Sesleri...

Tamir etmek, kullanılmayan, bozuk, atıl eşyaları iyileştirerek, işlevini sürdürmek, yeniden tasarlayarak yeniden kullanılabilir hale getirme eylemidir. Tüketim kültürünün alışkanlıklarından biri; kullan-at düşüncesi yerine, sağduyulu tasarım ve sürdürülebilirlik kavramları çatısı altında tamir düşüncesi ve eylemiyle, eşyalara yeni yaşam şansı verilebilir. Tamir, eşyanın kapasitesini ve ruhunu geliştiren yaratıcı bir süreçtir. Bu süreç, tasarımda yeni bir yaklaşım ve bakış açısını sunar. Bu bakış açısıyla bozulan ilişkilerimizden kırılan bir radyoya kadar her şeyi tamir edebileceğimizi düşünebiliriz...

3



Bu eski radyonunbende anısı var. Doğduğum yıl evimize alınmış. Evimizin kırık radyosunubugün tekrar nasıl kullanabilirim?: Tamir fikriyle, kusurluluğun farklı bir estetiği olduğunu kabul ederek, radyonun üretildiği zamanında tasarlanmış detaylarını okuyup, anlayarak günümüz malzemeleriyle tamamlayarak tamir etmeyi, bir anlamda küçük müdahalelerle yeniden tasarlamayı düşündüm.

Eski, kullanılmayan eşyaların kullanabileceğini hatırlamak, yeniden kullanım fikrini fark ederekve tamir kültürünü yayarak gelecek nesillere- daha iyi bir dünyabırakabilir miyiz?



4



İPEK CANDAŞ ATAY

Fincanların Serüveni

"Hala çalabilen zilleri çalın; kusursuzluğu unutun. Her şeyde bir çatlak vardır; ışık içeri böyle girer." Leonard COHEN

Kusurlu olanı yaşatma çabası, kısaca; kusurun sanatıdır tamir. Bu sanat, nesnenin ömrünü uzattığı gibi, yaratıcı bir sürecin içine de alır bizi. Yeni teknikler ve araçlar kullanarak eşyanın doğasına hakim olurken, hayal gücümüzü bolca kullanırız. Sonuç olarak, nesneyi yaşatmayı tasarlarız. Bu yaşatma çabasıyla, eskiyi yenileme sürecinde, daha da yeniyi görebilmek bu çalışmada anlatılmak istenen şey.

Bazı kırık fincanlar bulunarak önce tamir edildi, tamir edilen fincanlar yeni tasarımlara ilham kaynağı oldu. Bu fincanların tamir sürecinde kazandığımız yeni tasarım fikirleriyle, günlük hayatımıza kolayca geri dönebilen şeylerin örneklerini görüyoruz. Bu hikayenin kahramanları fincanlarla, "kırık ve eski olan" önce tamir edilip yenilendi; sonra tasarlanarak "yeni" doğdu.

5





MUSTAFA TOYCAR

Tamir İnsanın Doğasında Var...

Tamir kavramı; bir şeyleri onarma tekrar kullanılabilir hale getirme anlamı taşısada, bu insan bedeni içinde geçerli bir durumdur. Benim ise üzerinde durmak istediğim yönü, insan bedeninin tamir edilişi üzerine dikkat çekmektir. Bunlara örnek olarak transplantasyon, ve estetik cerrahi gibi tıp alanlarını, insan bedeninin bölümlerini imgeleyen iki heykel (Bir büst ve Tors) üzerinde yorumlamak istedim.



Bunun nedeni transplantasyon tedavisini, yani bir organı başka bir organ ile değiştirme, ilave etme, ekleme gibi dışarıdan müdahaleler ile, insan bedeninin kendini tamir etme ve yenilemesi durumuna dikkat çekmektir. Çünkü insan doğanın bir parçasıdır. Yenileme, ve tamir etme eylemi de en küçük hücreden, en büyüğüne kadar devam eden doğal süreçler bütünüdür...



Başka Bir Çerçveden Bakmak...

Tamir, kullanım işlevini yerine getiremeyen materyale bu işlevi kazandırma eylemidir. Mevcut bir sorunu düşünce ve beceri kullanarak çözmektir. Aynı zamanda bir yaratıcı faaliyet olarak da ele alınacağından, tasarımın alanına girer ve hayal gücü de barındırır. Kültürün içinde, öğretileri olan bir alanı kapsar. Sorunu atıp ortadan kaldırmak gibi, çözüp kazanmak da bir tavrıdır. Bu tavır, materyal değeri üzerinden insanın dünyaya bakışını belirler. Endüstri yüz yıldır bize yenisini almamızı söylerken, tamir binlerce yıldır insan odaklı doğal yaşam pratiğidir. Bu bağlamda bulunan çözümler hayatın içinden, çoğunlukla pratik olur. Çünkü felsefesi basittir; yapmak olumlu, yok etmek olumsuzdur.



Küresel ekonomik sistemin gezegen ve insan odaklı olmadığı bir gerçek. Oysa tamir etmek insan odaklı bir sistemin önemli bir unsurudur. Buna dikkat çekerek, alışkanlıklarımızı sorgulamak ve farkındalık yaratmak gerekiyor. Eksik parçaların yerine dönüştürülmüş ahşap materyaller kullanılmış bu örneklerde hedeflenen budur. Basit nesnelerle, hayatın içinden çözümler üreterek tamir etmek kolay ve mümkündür. Bu süreç, materyalin fiziksel ve duygusal değerini artırır. İnsan varlığını, yaşadığı çevreyi oluşturan 'şey'lerle ilişkisi bakımından tanımlıyor. Bu ilişkiyi canlı tutmak için, hayalgücü ve yaratıcılığın kapılarının açık olduğu bir alan var; Tamir edin. Çünkü tamir yaşam pratiğidir.



ZEYNEP KURŞUN

Tamir Bağlayarak Birleştirmektir...

Kırığı, bozuğu, eksiği onarmanın birçok yolu var. Bunlardan biri bağlayarak birleştirmek. İki ayrı nesne, bir bağlayıcının yardımıyla birbirlerine kenetlenir veya birbiriyle birleşir, onarım, böylece tamamlanır.

İplik adlı aydınlatma elemanı, Eski bir abajurun kırık seramik tabanını iplerle tamir edilmesiyle tasarlanmıştır. Eski taban ışık kaynağını taşıyan bir kaide iken, ışık kaynağının kendisi oluvermiştir. Kırık ve kayıp parçanın boşluğu, ipler yumağıyla doldurularak, birleştirilerek ışığı filtre eden bir yüzeye dönüştürülmüştür. Kayıp, bir kusur olarak algılanabilecek iken bir olanak olmuştur.



Doğa ve Aletler...

Tamir etmek, bir eylemdir ve süreci tanımlar. Tamir edilen bir nesne olacağı gibi süreç de tamir edilebilir. İnsan ve doğa ilişkisindeki problemlere odaklanarak, bu problemlerin bir süreç içerisinde tamir edilmesi hedeflenmiştir. İnsanoğlunun doğa ile ilişkisi, insanın temel ihtiyaçları doğrultusunda doğaya müdahale etmesi ve şekil vermesi ile başlamıştır. Doğanın bir parçası olan insanın, ihtiyacından fazlasını elde etme arzusu, kendisini bu döngüye hükmeden bir varlık konumuna getirmiştir. İnsanın, doğa ile ilişkisini tamir etmek, bir farkındalık yaratarak mümkün olabileceği düşünülmüş ve bir süreç içerisinde tamir konusu ele alınmıştır. İnsanoğlu, doğaya müdahale ederken, doğada bulunan malzemelerden basit el aletleri yapmış ve kullanmıştır. Bu süreç içerisinde kullanılan aletler, gelişen endüstri ile şekil alan, doğadan uzak, yapay nesneler olarak evrilmiştir. Kullanılan aletlerin, bir parçasının kırılması veya deforme olması senaryosu ile başlayan bir süreç kurgulanmıştır. Bu süreç içerisinde, tamir edilen aletler yerini, işlenmiş doğal malzemelere bırakmış, tamir süreci içerisinde müdahale edilen aletlerin, doğada bulunan ham malzemelerden, basit müdahalelerle elde edilebilen aletlere dönüşümü, aynı zamanda bir farkındalık süreci olarak algılanmıştır.





Starck'a 25. Yılda Bir Saygı ve Bir Ukalalık

Kelimenin tam anlamıyla tamir etmek; eksik, kırık olanı tamamlamak, bozuk olanı düzeltmek, iyileştirmek, nesnenin işlevini eski haline dönüştürmektir. Tamir sırasındaki duygu ve düşünce daima nesnenin bozulmadan önceki ilk, özgün halini geri kazandırma isteğini barındırır, kusurlu görünüm, bir çatlak veya yapıştırma izi istenmez. Oysa, tasarım-tamir ilişkisini sorgularken, "kusurluluk" tasarımın bir parçası, niteliği olarak kabul edilebilir. Tıpkı Japon kültüründe yaşamın tüm getirilerini, kusurlarını olduğu gibi kabul eden Wabi Sabi felsefesiyle seramik kapların tamir edildiği gibi: seramik kap kırılmıştır, tamir edilirken yapılan müdahale özellikle gösterilir, saklanmaz, bu kusurluluğun güzelliğidir. Benzer biçimde, antik kentlerde yapılan restorasyonunda bir sütunun parçaları birleştirilirken, tarihi olanı birleştiren dolgu malzemesi farklı gözükür. Eski ve yeninin ayrıştırılması dürüst ve gösterilir.



İşte bu düşünceler ile iki tamir - tasarım işi sunuyorum:

Phillippe Starck'ın bu yıl 25. tasarım yılı kutlanan ikonik tasarımı; "Juicy Salif" limon sıkacağından biri kırık olarak karşıma çıktı. Onu tamir etmek istedim. Onu tamir ederken, müdahalemin görünürlüğünden çekinmeksizin, eksiğini tamamladım. Ona bir bacak yaptım. Bu tasarım-tamir müdahalesiyle Starck ile bir tür tasarım diyalogu kurduğumu düşünüyorum. Sıkacağı tamir etmem bu tasarıma bir saygı göstergesidir. Onun tasarım değerini bilerek, saygı duyarak, onu yeniden ayağa kaldırma çabasıdır bu tamir eylemi. Diğer işe; bir ukalalık. Tasarımcı tarafından tasarımı bitirilmiş bir nesnenin bir eksiğini bularak, ona "bir şey" eklemenin ise mecazi anlamda bir tamir eylemi olduğunu düşünüyorum. 25 yıldır düşünürüm; bu sıkacak ile limon sıkarsam, çekirdeklerin bardağa düşmesini nasıl engellerim? Evde de süzgeç yok? Ne yapacağım şimdi? Kendi limon sıkacağıma bir etek girdirmeyi 25 yıldır aklımdan geçiriyordum. Bu arada, 25 yıldır bir limon bile sıkmadım onunla. Gördüğünüz etek, tasarımın eksiğini tamamlayan, tasarımı tamir eden bir yedek parça olarak görülebilir. Ne dersiniz?

Yaşatmayı tasarla

TAMİR ATÖLYESİ 2

SERGI KATALOĞU



TAMİR X 2

ATOLYESİ

Yaşatmayı tasarla

**ASLITOPAL
BAHTİYAR UZUNBAZ
CAN GÜVENİR
MUSTAFA TOYGAR
İPEK CANDAŞ ATAY
ZEYNEP KURŞUN**

MİNE OVACIK
(Ders Koordinatörü / Yrd. Doç. Dr)

SERGI

Sergi Açılış : 20 HAZİRAN 2015 Cumartesi 18.00
Sergi : 20 -27 Haziran 12.00 - 18.00
PeriArt Galeri, Yenimecidiye Mah. 3045 Sk. No: 3
Alaçatı - İzmir

